



**ESCOLA DE MÚSICA
JOAN GARCÉS QUERALT**

PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

**ESCOLA DE MÚSICA
JOAN GARCÉS QUERALT**

**FAURA I BENIFAIRO DE LES VALLS
(VALÈNCIA)**

Codi de centre: 46021525

CIF:G96492111

Col·laboradors:



**GENERALITAT
VALENCIANA**
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

Índex

1.	PRINCIPIS D'IDENTITAT I PRINCIPIS GENERALS	4
1.1.	CONTEXTUALITZACIÓ	4
1.2.	MARC LEGAL.....	4
2.	ORGANITZACIÓ I FUNCIONAMENT DEL CENTRE	5
2.1.	ORGANIGRAMA DEL CENTRE	5
2.1.1.	ÒRGANS DE GESTIÓ I EDUCATIUS DE L'ESCOLA.....	5
2.1.2.	ÒRGANS DE COORDINACIÓ INSTITUCIONALS.....	6
2.2.	DOCUMENTS I NORMATIVA QUE REGEIXEN EL CENTRE	8
2.3.	RELACIONS INSTITUCIONALS I EDUCATIVES	9
2.4.	DESCRIPCIÓ DEL CENTRE	10
2.5.	ECONÒMICS.....	10
2.6.	HORARIS DEL CENTRE I CALENDARI ESCOLAR.....	11
3.	LA CONCRECIÓ CURRICULAR DELS PROGRAMES D'APRENENTATGE	11
3.1.	PROGRAMES D'APRENENTATGE	11
3.2.	ITINERARI D'ORIENTACIÓ PROFESSIONALITZADORA I TRANSICIÓ	12
3.3.	OFERTA EDUCATIVA QUE OFEREIX LA NOSTRA ESCOLA DE MÚSICA.....	12
4.	PRINCIPIS D'ORGANITZACIÓ PEDAGÒGICA I METODOLÒGICA	13
4.1.	MISSIÓ	13
4.2.	VISIÓ.....	14
4.3.	DIFERENTS PRINCIPIS PEDAGÒGICS I METODOLÒGICS	14
4.3.1.	PRINCIPIS PEDAGÒGICS.....	14
4.3.2.	PRINCIPIS METODOLÒGICS.....	15
4.4.	OBJECTIUS GENERALS	16
4.5.	OBJECTIUS ANUALS	17
4.6.	REFLEXIÓ SOBRE LA PRÀCTICA INSTRUMENTAL	17

4.7.	DIRECTRIUS I ESTRATÈGIES PER A LA FORMACIÓ PERMANENT DEL PROFESSORAT.....	18
5.	PLA D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT.....	19
6.	PROJECTE LINGÜÍSTIC DE CENTRE (PLC)	19
7.	AVALUACIÓ: INSTITUCIONAL, DE LA PRÀCTICA DOCENT I DE L'ALUMNAT	20
7.1.	AVALUACIÓ INSTITUCIONAL	20
7.2.	AVALUACIÓ DE LA PRÀCTICA DOCENT.....	20
7.3.	AVALUACIÓ DE L'ALUMNAT ALS DISTINTS PROGRAMES D'APRENTATGE.....	21
8.	AVALUACIÓ I REVISIÓ DEL PEC	22
9.	CONCLUSIÓ: VISIÓ DE FUTUR DEL NOSTRE CENTRE	22

1. PRINCIPIS D'IDENTITAT I PRINCIPIS GENERALS

1.1 CONTEXTUALITZACIÓ

Les poblacions de Faura i Benifairó de les Valls tenen juntes aproximadament uns 6.145 habitants concentrats en el nucli urbà. Es tracta d'unes localitats de la província de València situades a la comarca del Camp de Morvedre. Es troben situades entre mar i muntanya i pràcticament equidistants de les ciutats de València i Castelló.

Referent a l'**Escola de Música Joan Garcés Queralt**, es pot dir que la gran majoria de l'alumnat és de procedència espanyola, quasi el 98%, mentre que l'altre 2% el conformen en la seua majoria alumnat d'altres països europeus. S'ha de dir, que tots aquests es troben assolits a la localitat.

La gran majoria d'alumnes procedeixen de la pròpia població, encara que també troben alguns alumnes d'altres poblacions properes.

També és important remarcar que aquesta Escola, encara que és un centre privat, està subvencionat per la Diputació i la Generalitat Valenciana, pel que les taxes de tota la seua oferta educativa són prou més reduïdes si les comparem amb un centre musical privat no subvencionat.

1.2 MARC LEGAL

-Lleis Orgàniques (Àmbit Estatal)

- **Llei Orgànica 8/1985**, de 3 de juliol, reguladora del dret a l'educació (**LODE**).
- **Llei Orgànica 2/2006**, de 3 de maig, d'educació (**LOE**), modificada per la **Llei Orgànica 3/2020**, de 29 de desembre (**LOMLOE**).

-Lleis Ordinàries (Àmbit Autonòmic)

- **Llei 2/1998**, de 12 de maig, de la Generalitat Valenciana, de la **Música**.

-Decrets (Àmbit Autonòmic)

- **Decret 2/2022**, de 14 de gener, del Consell, de regulació de les **escoles d'ensenyança artística no formal** de música i d'arts escèniques de la Comunitat Valenciana.
- **Decret 195/2022**, d'11 de novembre, del Consell, d'**Igualtat i Convivència** en el sistema educatiu valencià.

2. ORGANITZACIÓ I FUNCIONAMENT DEL CENTRE

2.1 ORGANIGRAMA DEL CENTRE

2.1.1 ÒRGANS DE GESTIÓ I EDUCATIUS DE L'ESCOLA

Equip Directiu	Director: Pau Ramírez Secretari: Maria José Chiva	Reunions setmanals durant el curs acadèmic
Claustre de professors/es	-El claustre que implica a tot el professorat (16 docents)	Reunions trimestrals durant el curs acadèmic

CLAUSTRE DE PROFESSORS/ES

El claustre de professors és l'òrgan propi de participació del professorat del centre i té la responsabilitat de planificar, coordinar i decidir sobre els aspectes pedagògics del centre. Està presidit i coordinat pel director i integrat per la totalitat dels professors.

Tutors i tutores: Totes i tots els alumnes de l'escola estaran a càrrec del seu tutor/a que serà el professor/a de l'especialitat instrumental. La seua funció serà la d'orientar als alumnes, informar a les famílies i coordinar el seu procés d'avaluació.

2.1.2 ÒRGANS DE COORDINACIÓ INSTITUCIONALS

Comissió de l'Escola	Equip Directiu de Gestió (Director i Secretari) + Junta directiva de l'escola de música	Reunions anuals
-----------------------------	--	------------------------

EQUIP DIRECTIU

L'equip directiu assessora a la junta directiva en les matèries de la seua competència, elabora el projecte educatiu, coordina l'elaboració de la programació general anual i de la memòria anual. S'encarregarà també de l'elaboració de la comunicació a pares, mares, i públic en general. Està format pel Director i el Secretari. S'encarregarà també de l'atenció física i telefònica del públic, així com els tràmits administratius que precise el centre (matrícules, nòmines, etc.)

JUNTA DIRECTIVA DE L'ESCOLA DE MÚSICA

- President/a
- Vicepresident/a
- Secretari/a
- Tresorer/a
- Vocals

Són els encarregats de reunir-se i vetlar pel bon funcionament i el camí de l'escola tant en l'aspecte econòmic-laboral, com en el manteniment de les instal·lacions, garantir que l'alumnat es trobe en un centre educatiu en condicions, participar en l'organització d'activitats que fa el centre, elaborar les subvencions pertinents, entre d'altres.

TASQUES DEL DIRECTOR:

- Fer de pont entre professorat, alumnat i famílies en relació a qualsevol problema acadèmic-musical.
- Elaboració de nous projectes musicals.
- Actualitzar de la documentació pedagògica del centre.
- Comunicar les variacions de jornada dels professors segons l'horari actualitzat.
- Accés correu de l'escola.
- Convocar una junta directiva si cal.
- Procurar que el professorat estiga en bones condicions al seu lloc de treball.
- Omplir i actualitzar, per trimestres, els butlletins de notes per cursos i signar-los.
- Comunicar a la junta directiva si fa falta algun instrument per a comprar com a necessitat de l'escola.
- Contacte permanent en l'equip de comunicació per tal de mantenir actualitzada la publicitat de l'escola o si s'ha de fer algun canvi al web i xarxes, així com comunicats extraordinaris.
- Plantejament de nous recursos per a l'escola tant acadèmics, econòmics com musicals. També gestionarà la proposta educativa per al següent curs (pla educatiu, canvis i noves idees).
- Elaboració de comunicats, de cara al professorat o mares i pares.
- Atenció presencial (susceptible de canviar en altres cursos).
- Redactar l'apartat pedagògic de les subvencions de la MEMÒRIA ANUAL i la PGA.



Horaris d'atenció de l'Equip Directiu: El director de l'Escola tindrà durant el curs escolar un horari d'atenció als pares, alumnes o a qualsevol persona que vullga informar-se o tinga algun problema, consulta o queixa respecte de l'Escola. Si aquesta persona no pogués reunir-se a l'horari d'atenció es concertarà una cita en altre moment que li vaja bé a les dos parts. L'horari per al curs 2025-2026 queda fixat divendres de 20:15-21:15.

TASQUES ADMINISTRATIVES DEL SECRETARI:**GESTIÓ LABORAL**

- Gestió de nous documents i arxiu. Entrega i seguiment de signatura de documents laborals com nòmines, contractes, cridaments o variacions de jornada.
- Coordinació amb gestoria i comunicació de variacions de dades.

COBRAMENTS I PAGAMENTS

- Creació llistats de cobraments de quotes a alumnes. Actualització dades i transmissió a tresoreria.
- Coordinació de rebuts amb Tresoreria i seguiment del calendari de cobraments.
- Reclamació de rebuts impagats.
- Comunicació, junt al professorat, d'un banc d'activitats i direccions web per a fer ús en cas de suspensió de classes per qüestions meteorològiques o absència de professorat sense substitució.

GESTIÓ INTERNA I DEL CENTRE

- Altes i baixes matrícules de l'alumnat. Coordinació amb direcció. Fer les matrícules noves, actualitzant cobraments, llistat alumnes per professor i en horaris de professors.
- Impressió dels butlletins de notes. Seguiment i entrega a professors.
- Seguiment sistema de gestió administrativa del centre.
- Confecció de certificats per a l'alumnat de l'escola. Coordinació amb direcció o presidència.
- Vetllar per la gestió del centre. Disponibilitat d'espais i centre per a alumnat i professorat. Gestió de claus segons indicació de presidència.
- Atenció telefònica.
- Gestió i coordinació de préstecs d'instruments junt a la Comissió d'Instruments.
- Assistència a direcció, presidència i tresoreria.

2.2 DOCUMENTS I NORMATIVA QUE REGEIXEN EL CENTRE

Les normatives del centre queden definides en els següents documents:

1. Projecte Educatiu de Centre
2. Projecte Curricular de Centre
3. Reglament de règim intern
4. Estatuts de l'escola de música
5. Codi de conducta intern

6. Programació General Anual
7. Memòria Anual del curs
8. Pla d'estudis de l'escola de música
9. Pla d'alertes meteorològiques
10. Pla d'atenció a la diversitat

2.3 RELACIONS INSTITUCIONALS I EDUCATIVES

A continuació, es descriuen les relacions institucionals del Centre Educatiu amb altres institucions d'àmbit local, provincial, autonòmic i estatal.

CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, FORMACIÓ I OCUPACIÓ

Com a Escola de Música que forma part del registre de centres docents de la Generalitat Valenciana, aquest centre ha de complir la normativa legal vigent. La relació del centre s'establirà amb les direccions territorials o els serveis concrets que en cada cas siguin necessaris.

ADMINISTRACIÓ LOCAL

La col·laboració amb l'Administració Local, s'establirà en assumptes tals com activitats socials i culturals realitzades per l'escola en la pròpia localitat.

ALTRES CENTRES EDUCATIUS

La relació amb altres Centres Educatius de la localitat és un fet normalitzat i habitual, establert per diferents motius, sempre relacionats amb tasques educatives o de coordinació d'activitat.

ALTRES ENTITATS

Per a dur a terme un procés educatiu que integre l'alumne en el seu entorn, és necessari que el centre establisca relacions amb les entitats que puguin incidir en aquest procés. En tots els casos aquestes relacions seran clarament sense ànim de lucre i estaran centrades en la col·laboració en activitats educatives, projectes de solidaritat, etc.

2.4 DESCRIPCIÓ DEL CENTRE

DADES DEL CENTRE

Nom: Escola de Música Joan Garcés Queralt

Adreça: Carrer del Mestre Joan Garcés Queralt, 5, 46512 Faura, Valencia

Població: Faura (València)

Codi postal: 46512

Telèfon: [744 48 30 35](tel:744483035)

WEB: <https://escolademusicajoangarces.com/>

Adreça electrònica: direccio@escolademusicajoangarces.com

Titularitat: Escola de música amb codi de registre de Centres Docents en la Generalitat Valenciana 46021525

CONJUNTS MUSICALS

- Banda Juvenil
- Cor d'ensenyances elementals
- Conjunts de Música de Cambra

2.5 ECONÒMICS

L'Escola de Música Joan Garcés Queralt és una associació privada que ha d'autofinançar-se econòmicament per a subsistir i aconseguir els seus objectius. L'entitat disposarà dels següents recursos econòmics:

- Les quotes dels socis que fixarà la junta directiva.
- Les derrames extraordinàries que fixarà la junta directiva.
- Les subvencions i ajudes que s'obtinguen de les diverses entitats i organismes públics.
- Les quotes o mensualitats dels distints alumnes de les diferents classes impartides en L'Escola de Música, fixades per la Junta directiva l'Escola de Música Joan Garcés Queralt.

2.6 HORARIS DEL CENTRE I CALENDARI ESCOLAR

L'horari general del Centre serà, de dilluns a divendres, de 9h a 21.30h i dissabtes de 9 a 14. No obstant, es podrà allargar l'hora de tancament si per temes de compatibilitat laboral, l'oferta ho requereix.

Les activitats extraescolars també es podran fer fora d'aquest horari.

El calendari escolar s'intentarà adaptar al calendari escolar dels col·legis públics de la localitat i sempre quedarà publicat al web de l'escola de música.

3. LA CONCRECIÓ CURRICULAR DELS PROGRAMES D'APRENTATGE

3.1 PROGRAMES D'APRENTATGE.

A L'Escola de Música Joan Garcés Queralt s'ofereixen 5 programes d'aprenentatge que engloben des dels 0 anys d'edat fins a trobar-nos sense límit d'edat en música per a adults.

En primer lloc, tenim Música en Família destinat a alumnes de 6 mesos a 2 anys d'edat. Aquest programa està basat en l'estimulació musical dels nadons on invitem als pares i mares a participar a les seues classes juntament al professor/a. La finalitat d'aquest programa inicial és la de compartir un moment musical amb família on mitjançant diverses activitats musicals els nostres nadons gaudeixen aprenent amb els seus primers sons musicals (cantant, ballant i experimentant amb instruments). A més a més, proporcionem material i activitats per a que les mares i pares puguin seguir practicant a casa amb les seues filles i fills en família.

En segon lloc, dels 3 als 6 anys d'edat tenim el programa d'Iniciació Musical. Que comprèn el curs de Jardí Musical per l'alumnat de 3 i 4 anys, Iniciació 1 per a l'alumnat de 5 anys i Iniciació 2 per als alumnes de 6 anys. Per als alumnes de 6 anys mantenim en paral·lel un projecte d'iniciació a la pràctica instrumental, on els alumnes tenen el seu primer contacte amb instruments adaptats per a alumnes d'aquesta edat.

Dins del programa d'ensenyances elementals s'inclou als alumnes des dels 7 fins als 12 anys amb un curs de Preparatori musical, i des de primer fins a quart d'ensenyances elementals. En aquests cursos l'alumnat a més del llenguatge musical corresponent al curs que es troben, també integra la pràctica instrumental amb especialistes de les famílies de vent-metall, vent-fusta, corda, percussió i cant.

En els cursos de 1er a 4rt ja fan Cor, a partir de 2on curs fan també Música de Cambra i en 3er Bandeta Juvenil, tot això amb dues sessions d'1 hora de Llenguatge Musical. Una volta superat aquest programa d'aprenentatge, l'alumnat es considera que ja té el nivell de Grau Elemental

superat amb solvència i pot anar baix la seua decisió a realitzar les proves d'accés al Conservatori, si escau.

Una volta acabat el Grau Elemental, donem pas al programa d'aprenentatge Ensenyances Avançades, en ell l'alumnat de 1er té 12 anys i al 2on curs 13 anys, en aquests cursos la finalitat és la de perfeccionar la tècnica instrumental i el llenguatge musical adquirit. D'aquesta forma podem enriquir el nivell dels nostres educands que ja han accedit a la banda de la Societat Joventut Musical de Faura.

Per als alumnes que volen començar els seus estudis musicals i tenen 14 anys o més, tenim un programa d'aprenentatge de Música per a Adults/es que inclou el llenguatge musical i la praxis instrumental de les mateixes famílies d'instruments que oferim dins del programa d'ensenyances elementals. A més a més, l'escola també prepara a l'alumnat per a la pràctica instrumental en conjunt mitjançant el programa de Música en Conjunt, que inclou les assignatures de Cor, Banda Juvenil i Música de Cambra.

3.2 ITINERARI D'ORIENTACIÓ PROFESSIONALITZADORA I TRANSICIÓ

D'acord amb l'article 18.3.f del Decret 2/2022, la nostra escola de música estableix un protocol d'orientació activa per a l'alumnat que manifeste aptituds i voluntat d'accedir als ensenyaments artístics professionals. Les mesures de transició inclouen:

- **Detecció i Orientació:** El professorat d'instrument realitzarà un seguiment especial a partir de l'equador del programa d'aprenentatge d'ensenyances elementals per a identificar l'alumnat amb perfil professional.
- **Reforç Curricular:** S'oferirà la possibilitat d'ampliar la càrrega lectiva en les assignatures de Llenguatge Musical i Instrument, enfocant els continguts cap a les exigències de les proves d'accés dels conservatoris de la zona (especialment els de la comarca de l'Horta Nord).
- **Simulacres i Preparació:** Organització de sessions d'audició específica i simulacres de prova d'accés per a treballar el control de la por escènica i l'adequació tècnica de les obres del repertori exigít.
- **Assessorament Familiar:** Tutories personalitzades amb les famílies per a informar sobre els tràmits administratius, terminis d'inscripció i l'estructura del sistema educatiu reglat en matèria musical.

3.3 OFERTA EDUCATIVA QUE OFEREIX LA NOSTRA ESCOLA DE MÚSICA.

-Assignatures instrumentals:

- Flauta travessera
- Oboè
- Clarinet

- Saxòfon
- Trompeta
- Trombó
- Bombardí
- Tuba
- Percussió
- Piano
- Cant
- Guitarra
- Ukelele
- Guitarra elèctrica
- Instrument Adaptat

-Assignatures de conjunt:

- Música en família (6 mesos a 2 anys)
- Sensibilització (3-4 anys)
- Llenguatge Musical
- Cor
- Música de Cambra
- Banda Juvenil

4. PRINCIPIS D'ORGANITZACIÓ PEDAGÒGICA I METODOLÒGICA

4.1 MISSIÓ

La missió de l'Escola és la de promoure, fomentar i difondre la música, proporcionant l'accés a la pràctica musical activa dels ciutadans al llarg de la seva vida, d'acord amb el que estableix l'article 5 de la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, sense discriminació per raó de sexe, condició, o edat.

Així mateix, haurà d'oferir tant formació amateur com preparació per a accedir a estudis professionals, i es centrarà en aconseguir una educació integral i de qualitat, individualitzada, que té en compte l'atenció a la diversitat, fomentant un clima d'aprenentatge actiu, dinàmic, atractiu i obert a totes les tendències.

4.2 VISIÓ

La visió de l'escola es la d'aportar qualitat de vida a tota la societat. Oferir educació, no sols musical, mitjançant activitats grupals i de conjunts. Tractem d'aconseguir ser un centre educatiu amb prestigi i qualitat en continua millora, on la innovació és una consigna sempre a tenir en compte.

4.3 DIFERENTS PRINCIPIS PEDAGÒGICS I METODOLÒGICS:

Cal tindre en consideració a l'hora d'establir els principis de la nostra metodologia, que qualsevol situació d'aprenentatge està sotmesa a un gran nombre de variables, entre les que podem destacar:

- L'edat de l'alumnat
- L'homogeneïtat o heterogeneïtat del grup/classe, especialment al llenguatge musical o la música de cambra així com la banda juvenil.
- Els coneixements anteriors musicals adquirits.
- El grau de motivació, a voltes entre la aspiració professional o *amateur*.
- L'experiència i personalitat del professorat.
- Els recursos disponibles.

4.3.1 PRINCIPIS PEDAGÒGICS

Els principis pedagògics més importants que s'apliquen en l'ensenyament dins d'aquest centre d'ensenyament musical són els següents:

- Aprenentatge significatiu (D. Ausubel, 1918-2008). Aprenentatge no memorístic o mecànic.
- Aprenentatge constructivista (J. Piaget, 1896-1980). L'alumnat parteix del seus coneixements previs per poder construir uns de nous.
- Treball cooperatiu (L. Vigotsky, 1896-1934). El docent fomenta l'aprenentatge entre iguals i el seu paper serà de guia, on aportarà el material més adequat a l'alumnat possible per a què aquest siga capaç de construir els seus coneixements de la millor manera possible.
- Creativitat (K. Robinson, 1950). Es fomenta el desenvolupament artístic i creatiu de l'alumne en tot moment.
- Intel·ligència emocional (D. Goleman, 1946). Paper molt important dins de la classe que influeix en la participació i predisposició de l'alumnat en les activitats de classe.

Per tant, més que establir una línia metodològica estricta i rígida, buscarem l'equilibri i complementar diversos mètodes.

4.3.2 PRINCIPIS METODOLÒGICS

1. Buscarem un punt de vista metodològic **Integrador** que facilite la utilització d'uns mètodes o altres en funció de les necessitats dels diferents moments del cicle, de les diferents tasques i situacions, de la diversitat de l'alumnat, dels diferents tipus d'agrupacions, etc.

2. La consecució de l'aprenentatge significatiu pot arribar especialment a través de la utilització de mètodes de caràcter **Inductiu**, que partint de fets i realitats concretes pròximes a la experiència de l'alumnat, ajuden a formular lleis generals, a través de la constatació i manipulació dels fets observables, i en ocasions, mitjançant mètodes. **Deductius**, que seguint el procés mental invers, també pot afavorir la intervenció activa de l'alumnat en la construcció del seu propi coneixement, facilitant el camí cap a la improvisació i la creativitat.

3. Metodologia **Constructiva**: l'activitat constructiva de l'alumnat és el més decisiu en la consecució de l'aprenentatge i la reestructuració dels nous continguts. Ha de ser l'alumnat qui, finalment, modifiqui i torne a elaborar els esquemes del coneixement, construint el seu propi aprenentatge.

En aquest procés d'ensenyament-aprenentatge, el professorat actuarà com a guia, recolzant, motivant, suggerint i orientant. També facilitarà la construcció d'aprenentatges significatius que permeten establir relacions entre els coneixements i experiències prèvies i els nous continguts.

4. Metodologia **Participativa**: Es concedeix especial atenció a les activitats grupals, la planificació i l'execució de tasques de grup, prendre decisions en conjunt, etc, per afavorir la cooperació, l'intercanvi i la confrontació d'opinions no discriminatòries.

5. Metodologia **Activa**: És necessari fomentar en l'alumnat una actitud curiosa, crítica i investigadora que, mitjançant la comunicació i el treball, ajudi a interpretar els textos, a descobrir, a inventar i es convertisca en la base de la seua formació i l'adquisició dels nous aprenentatges.

6. Els nexes que uneixen l'Escola de Música amb les diferents seccions de la pròpia escola de música, també constituïran un objectiu preferent, amb la finalitat d'aconseguir la inserció de l'alumnat a l'entorn social en el que viuen. Igualment es procurarà que coneguen la cultura, les seues costums i tradicions i la seua música. Aquests aspectes deuran de tenir-se en compte a les programacions, continguts i activitats de cada curs.

4.4 OBJECTIUS GENERALS

Com a objectius generals de centre, l'escola de música s'ha fixat els següents:

- Apropar la música a la ciutadania.
- Fomentar l'accés de tota la població al gaudi de la música.
- Oferir un ensenyament diversificat i de qualitat segons l'edat i els interessos dels alumnes.
- Orientar i formar adequadament a l'alumnat que desitja accedir als estudis reglats d'Ensenyances Professionals de Música, així com informar sobre les qüestions organitzatives de les proves d'accés a aquests.
- Potenciar la creació d'agrupacions contribuint amb açò a impulsar la vida cultural del municipi i el seu entorn.
- Atendre l'àmplia demanda de cultura musical pràctica, a fi de despertar vocacions i aptituds que desemboquen en una posterior integració en les agrupacions de les societats musicals, si és el cas.
- Fomentar, des de la infància i al llarg de la vida, el coneixement, la pràctica i apreciació de la música.
- Impartir els aspectes teòrics mínims imprescindibles per a una concepció més global del fet musical.
- Proporcionar i promoure una ensenyança musical complementària a la pràctica musical.
- Oferir ensenyança de música als i les alumnes sense límit d'edat.
- Oferir ensenyança especialitzada de totes les tendències musicals i de tots els instruments, amb especial atenció a les pròpies de la música popular i tradicional valenciana.
- Adequar la programació de l'ensenyança als interessos, dedicació i ritme d'aprenentatge de l'alumnat.
- Potenciar el gust per l'audició de qualsevol tipus d'estils musicals i desenvolupar l'esperit crític de l'alumnat.
- Potenciar la renovació metodològica de l'ensenyança musical, impulsant el desenvolupament de la creativitat i la pràctica musical en grup.
- Impulsar la innovació educativa i el desenvolupament tecnològic en les escoles de música regulades en este decret.
- Fomentar en l'alumnat l'interès per la participació en agrupacions vocals i instrumentals.
- Orientar i proporcionar la formació adequada a aquells i aquelles alumnes que, per la seua capacitat, especial talent i interès, tinguen aptituds i voluntat d'accedir a estudis reglats de caràcter professional.
- Recollir, sistematitzar i difondre les tradicions musicals locals i comarcals.

-Col·laborar i realitzar intercanvis d'experiències amb escoles de música i altres centres educatius d'àmbits geogràfics nacionals i internacionals.

-Divulgar el servei en els centres educatius del municipi amb alumnes d'educació infantil, primària i secundària.

4.5 OBJECTIUS ANUALS

Apropar la música als sectors de la població joves i adults de les següents formes:

-Fonamentar i aconseguir que les agrupacions es convertisquen en referent del treball realitzat pel centre i difondre-les cara a l'exterior.

-Divulgar el servei en els centres educatius del municipi amb alumnes d'educació infantil i primària i secundària.

-Consolidar un cicle d'actuacions internes i externes permanents del centre al final de cada trimestre acadèmic.

-Tenir l'ambició de mantenir entre totes i tots la voluntat de fer créixer l'escola de música amb visió de futur millorant-la contínuament.

4.6 REFLEXIÓ SOBRE LA PRÀCTICA INSTRUMENTAL

Establir paràmetres comuns per a totes les especialitats instrumentals no és fàcil. És evident que cadascuna d'elles té una especificitat tècnica diferent. Si de cas, poden haver-hi més similituds entre les especialitats que formen les diferents famílies instrumentals: vent-fusta, vent-metall, corda, cant i percussió.

Ara bé, es poden determinar algunes competències comunes a totes les especialitats. Una d'elles és el global de capacitats que anomenem com "la tècnica instrumental".

La tècnica instrumental és el conjunt de procediments (destreses, automatismes...) que ens permeten començar a dominar l'instrument musical. Tradicionalment s'ensenya al principi del procés d'ensenyament/aprenentatge i s'ha de tindre en compte durant tot el procés d'ensenyament.

Estaríem parlant d'un grup de continguts com són la posició corporal, la col·locació de l'instrument, la respiració, la col·locació de dits i mans, l'emissió i producció del so i un llarg etcètera.

Amb les metodologies actuals i especialment la que utilitzem al nostre centre, la tècnica no pot estar separada de la sensibilitat musical. Han de ser dos processos que s'han de treballar conjuntament.

En tot cas, aprofitem aquest document per a establir criteris bàsics que seran aplicats per tot el professorat d'instrument:

- a) Els ensenyaments elementals han de ser una etapa educativa en la que es fonamenten els principis tècnics necessaris, fiant especial èmfasi en evitar l'adquisició d'hàbits tècnics incorrectes per part de l'alumnat. No es pot demanar un domini tècnic elevat de l'instrument ja que aquest objectiu continuarà desenvolupant-se als ensenyaments avançats.
- b) Programarem un treball tècnic vinculat sempre al treball de l'obra o l'estudi per a que l'alumnat assimile el vertader sentit de la tècnica instrumental com uns coneixements que han de ser aplicats i que no tenen valor en si mateix.
- c) S'ha de donar especial importància en que l'alumne entenga tot el que treballa i adaptar els materials al seu nivell, tant tècnic com d'enteniment de continguts.
- d) És comunament acceptat que la tècnica instrumental s'ha de regir per dos paràmetres que inspiren els seus continguts: la relaxació i la flexibilitat.

4.7 DIRECTRIUS I ESTRATÈGIES PER A LA FORMACIÓ PERMANENT DEL PROFESSORAT

La nostra escola considera la formació permanent del professorat com un factor essencial per a la millora de la qualitat educativa i la innovació pedagògica. Les línies d'actuació en aquest àmbit són:

- **Formació Metodològica i Didàctica:** Es fomentarà la participació del professorat en cursos d'actualització sobre noves metodologies d'ensenyança musical (com metodologies actives, TIC aplicades a la música i pedagogies de grup), especialment aquells organitzats per la **FSMCV** o la Conselleria d'Educació.
- **Actualització en Inclusió i Diversitat:** Per a donar resposta al nostre Pla d'Atenció a la Diversitat, el centre promourà formació específica en estratègies per a l'atenció de l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu (NESE).
- **Aprenentatge Col·laboratiu:** Es potenciaran els grups de treball interns i les reunions de claustre com a espais de reflexió sobre la pràctica docent, on es compartisquen experiències d'èxit, repertoris nous i eines de gestió d'aula.
- **Formació en Seguretat i Benestar:** El professorat rebrà pautes sobre prevenció de riscos laborals específics,

L'escola facilitarà, en la mesura de les seues possibilitats organitzatives, l'assistència dels docents a aquestes accions formatives, considerant-les una inversió en el prestigi i l'efectivitat del centre.

5. PLA D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

El centre està conformat per persones de diferents sexes, edats, interessos, classe social, procedència, formació, etc. L'atenció a la diversitat serà un compromís assumit per tota la comunitat educativa.

Es tindrà en compte l'alumnat que vullga accedir a l'ensenyança reglada.

S'atendran casos de necessitats educatives especials seguits per la direcció del centre, el claustre del professorat i l'elaboració de les programacions didàctiques. Així com l'aplicació de tutories periòdiques amb la família si és necessari.

No obstant, en aquest aspecte la nostra escola està treballant per a millorar sempre dia a dia. Cal destacar, que **l'escola de música disposa d'un document específic que fa menció al Pla d'Atenció a la Diversitat a la disposició de tothom.**

6. PROJECTE LINGÜÍSTIC DE CENTRE (PLC)

D'acord amb la normativa vigent i la Llei 4/2018 de Plurilingüisme, estableix el seu Projecte Lingüístic basat en la promoció i l'ús del valencià com a llengua vehicular i de cohesió social en un entorn plurilingüe.

Les línies bàsiques del PLC són:

- **Llengua vehicular d'ensenyament:** El valencià és la llengua normalment emprada en les activitats docents (tant teòriques com instrumentals) i administratives del centre, garantint així la competència lingüística de l'alumnat en la llengua pròpia de la Comunitat Valenciana.
- **Comunicació institucional:** Tota la documentació oficial, avisos, cartells i comunicacions amb les famílies es realitzaran preferentment en valencià, fomentant el seu prestigi i ús quotidià en l'àmbit de la societat musical.
- **Cultura i tradició:** L'escola promourà l'aprenentatge del repertori musical valencià, tant tradicional com contemporani, i la participació en esdeveniments culturals que posen en valor la nostra identitat, com ara les Trobades d'Escoles en Valencià o intercanvis comarcals a l'Horta Nord.
- **Respecte a la diversitat:** El PLC del centre és flexible i inclusiu, garantint que tot l'alumnat, independentment de la seua llengua d'origen, puga integrar-se plenament en el procés d'aprenentatge musical, utilitzant la música com a llenguatge universal de connexió.

7. AVALUACIÓ: INSTITUCIONAL, DE LA PRÀCTICA DOCENT I DE L'ALUMNAT

7.1 AVALUACIÓ INSTITUCIONAL

L'avaluació institucional permet comprovar si l'escola està complint la seua missió i objectius fundacionals. Els instruments per a realitzar-la són:

- **La Memòria Anual de Centre:** Document que recull l'anàlisi de tot el curs acadèmic. Inclourà:
 - **Anàlisi de resultats acadèmics:** Percentatges de promoció, abandonaments i nivell de rendiment per departaments.
 - **Avaluació de l'organització:** Funcionament dels horaris, espais, recursos materials i canals de comunicació interna (direcció-professorat) i externa (escola-famílies).
 - **Impacte social i cultural:** Valoració de les audicions, actes culturals, fi de curs i altres activitats extraordinàries pel que fa a assistència i repercussió en la localitat.
- **Seguiment del PEC i la PGA:** L'Equip Directiu revisarà el grau de compliment dels objectius marcats en la Programació General Anual (PGA) i en aquest Projecte Educatiu de Centre.
- **Gestió Econòmica i Administrativa:** Revisió anual de l'estat de comptes, el manteniment de l'instrumentari i la gestió de les matriculacions per a garantir la sostenibilitat del centre.
- **Pla de Millora:** Com a resultat d'aquesta avaluació, l'Equip Directiu proposarà per al curs següent una sèrie d'accions correctores per a esmenar les deficiències detectades.

7.2 AVALUACIÓ DE LA PRÀCTICA DOCENT

L'avaluació de la tasca del professorat no té un caràcter sancionador, sinó que busca la millora contínua i la coherència pedagògica del centre. Aquest procés s'articularà a través dels següents mecanismes:

- **Autoavaluació del professorat:** Al final de cada curs, cada docent emplenarà un qüestionari de reflexió sobre la seua pròpia pràctica, analitzant:
 - L'adequació de la programació als ritmes d'aprenentatge de l'alumnat.
 - L'eficàcia de la metodologia i els materials didàctics utilitzats.
 - La gestió de l'aula i el clima de motivació generat.
- **Coordinació de Departaments i Claustre:** En les reunions periòdiques, s'intercanviaran experiències i es detectaran possibles desajustos entre les diferents assignatures per a garantir una formació musical integral.

- Enquestes de satisfacció a les famílies i alumnat: De manera anual, es podrà recollir l'opinió dels usuaris sobre la puntualitat, la claredat en les explicacions, el tracte i el progrés percebut amb el seu professor/a, si escau.
- Formació contínua: Es valorarà la participació del professorat en cursos de formació i actualització pedagògica com a part del seu compromís amb la millora de la docència.

7.3 AVALUACIÓ DE L'ALUMNAT ALS DISTINTS PROGRAMES D'APRENTATGE

Entenem l'avaluació com un procés de reflexió sobre la pràctica educativa. L'avaluació és individual, continua i diferenciada. També serà una avaluació integral, on es té en compte tots els factors d'aprenentatge. D'aquesta manera, no sols es valora els coneixements de l'alumnat sinó que també s'avalua el procés d'aprenentatge i el seu resultat. Els tipus d'avaluació són els següents:

- Inicial. Avaluació dels coneixements previs de l'alumnat.
- Formativa. Realitzada durant cada sessió mitjançant l'observació directa, i es valora també l'actitud.
- Final o sumativa. Mitjançant la realització d'una prova teòric-pràctica per a l'avaluació global de cada unitat didàctica a les assignatures de llenguatge musical, i d'una prova pràctica al finalitzar el trimestre de les assignatures instrumentals.

INICIACIÓ MUSICAL (3 - 6 ANYS)

No es realitza una avaluació quantitativa, però sí qualitativa mitjançant l'observació directa. La promoció (pas de nivell) és automàtica.

ENSENYANCES ELEMENTALS I ADULTS

Totes les assignatures que marca el pla d'estudis **han d'estar aprovades per a poder promocionar de curs complet**. No obstant, **se pot promocionar de curs arrastrant assignatures de cursos anteriors si la resta han estat superades**. Com a mesura extraordinària, **s'atendran casos excepcionals amb el claustre del professorat i la direcció de l'escola, si escau**.

LLENGUATGE MUSICAL: Els recursos d'avaluació estaran formats mitjançant un control teòric, una lectura a vista i una prova d'audició adaptada al nivell d'estudis al finalitzar cada avaluació. També hi haurà una avaluació continua que es realitzarà durant les sessions de l'assignatura. Els criteris d'avaluació són els següents: assolir els coneixements teòric-pràctics de cada nivell educatiu; discriminar en altura i duració un fragment musical adaptat al nivell educatiu; i reproduir un fragment musical adaptat al nivell educatiu.

INSTRUMENT: Els recursos d'avaluació estaran formats mitjançant la pràctica setmanal del instrument a les sessions programades amb el professor. Puntualment hi haurà sessions d'avaluació junt amb les audicions. Els criteris d'avaluació són els següents: interpretar adequadament obres o fragments musicals segons el nivell educatiu de l'alumne, interpretar adequadament obres o fragments musicals a primera vista, interpretar adequadament una obra seleccionada pel professor davant de públic. etc.

AGRUPACIONS: Els recursos d'avaluació estaran formats mitjançant la pràctica setmanal a les sessions programades amb el professor. Puntualment hi haurà sessions d'avaluació junt amb les audicions. Els criteris d'avaluació són els següents: interpretar adequadament obres o fragments musicals segons el nivell educatiu de l'alumne, interpretar adequadament obres seleccionades pel professor davant de públic. etc.

Tanmateix, al final de cada trimestre el claustre de professors/es es reuneix i pot posar en relleu els instruments d'avaluació individualitzats per a cada alumne i millorar el seu procés d'aprenentatge educatiu-musical. El centre té autonomia per a determinar els seus propis instruments d'avaluació, ja que és un dels punts forts de l'ensenyament no formal.

8. AVALUACIÓ I REVISIÓ DEL PEC

El PEC és un document d'identitat propi de la nostra escola de música, que a més està viu i va actualitzant-se any rere any.

Una volta elaborat tindrem en compte quan acabe el curs que podem fer per a revisar-lo i millorar-lo per al següent curs, compartir-lo al nostre espai web i que tothom pugui saber que pretenem aconseguir en el nostre centre mitjançant l'educació musical.

9. CONCLUSIÓ: VISIÓ DE FUTUR DEL NOSTRE CENTRE

La nostra escola de música aspira a enriquir la vida de les persones mitjançant la pràctica musical, a fer-les partícips d'un fenomen que els va aportar valors com: l'associacionisme, el respecte, la tolerància, aprendre a escoltar, el treball en equip i a conviure per iguals amb persones de tota edat i cultura sense importar els nivells i aspiracions de cada individu, totes i tots caben.

Les expectatives sempre han estat, són i seran altes i les màximes que podem assolir des del nostre centre, aportant en la mesura del que podem tot el nostre potencial econòmic i professional per a que l'escola pugui créixer adaptant-se als nous temps que vivim. La imatge de futur que tenim és clara, un centre que abraça a persones de qualsevol edat de 0 fins un

límit d'edat no contemplat, sense fer distincions entre sexe, cultura, religió ni forma de pensament que ensenya la pràctica instrumental amb tots els valors que això comporta, creant una societat rica culturalment i amb valors on poques disciplines són més completes que l'art de la música per aconseguir-ho.



**ESCOLA DE MÚSICA
JOAN GARCÉS QUERALT**