

PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE



ESCOLA DE MÚSICA JOAN GARCÉS QUERALT

FAURA I BENIFAIRO DE LES VALLS (VALÈNCIA)

CODI DE CENTRE: 46021525

CIF: G96492111

col·laboradors:



Ajuntament

Faura



Ajuntament

Benifairó de les Valls



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

ÍNDEX

1.PRINCIPIS D'IDENTITAT I PRINCIPIS GENERALS.....	3
2.ORGANITZACIÓ I FUNCIONAMENT DEL CENTRE.....	6
3.LA CONCRECIÓ CURRICULAR DELS PROGRAMES D'APRENTATGE.....	8
4.PRINCIPIS D'ORGANITZACIÓ PEDAGÒGICA I METODOLÒGICA.....	11
5.CRITERIS PER A L'ELABORACIÓ DE LES PROGRAMACIONS DIDÀCTIQUES.....	12
6.PLA D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT.....	15
7.AVALUACIÓ DE LA PRÀCTICA DOCENT I DE CENTRE.....	16
8. AVALUACIÓ I REVISIÓ DEL PEC.....	16
9.CONCLUSIÓ: VISIÓ DE FUTUR DE NOSTRE CENTRE.....	17

1.PRINCIPIS D'IDENTITAT I PRINCIPIS GENERALS

1.1 INTRODUCCIÓ

L'educació musical de la població de Faura i Benifairó de les Valls es venia desenvolupant per part de l'Escola d'Educands de la Banda de la Societat Joventut Musical de Faura (SJMF). Se impartien classes de solfeig i instruments tots els dies de la setmana pel director de la SJMF qui era l'encarregat d'assumir la docència del solfeig i de donar classe de tots els instruments de la banda, tot açò a mitjans del s.XX. Al voltant dels anys 60 i 70, aquest model d'ensenyança finalitza, serà a finals dels 1970 quan ja l'escola d'educands passa a tindre un professor especialitzat en vent-fusta i altre en vent-metall. Més endavant i a poc a poc es va incorporar l'especialitat de percussió.

L'any 1995 i seguint els estatuts de la FSMCV, es va crear l'actual Escola de Música Joan Garcés Queralt de Faura i Benifairó de les Valls com a centre privat d'ensenyança musical d'educació no formal amb: un projecte educatiu, un director, un consell escolar, una junta directiva, unes instal·lacions adequades i una comptabilitat regularitzada. Des d'aquest any i fins a dia d'avui, l'escola compta amb músics i músiques professionals titulats en cada especialitat instrumental, havent-hi un professor/a per instrument.

En el tema educatiu, el projecte educatiu ha anat evolucionant segons les necessitats que ha tingut la societat en el pas dels anys, arribant a incorporar en els últims anys classes per adults i classes per a nadons de 0-3 anys, i sempre buscant una educació sense distincions de sexe, idees o creences dels membres implicats en la comunitat educativa. Com no, també ha experimentat una transformació en les noves tecnologies TIC adaptant el model educatiu amb pissarres digitals, aula de música virtual, tauletes, connexió internet, altaveus de música, etc.

L'escola avui en dia camina cap a la transformació digital, incorporant l'aula de música virtual a quasi tots els nivells d'aprenentatge. Tanmateix, ho fa en l'aspecte integrador; ho hem fet en els grups d'adults, enguany en la música per a nadons de 0-3 anys i estem treballant per oferir classes per alumnat amb necessitats especials en un futur pròxim. També som un centre que estem oberts a contactar amb diferents centres educatius de qualsevol tipus així com societats musicals per tal de compartir multitud de projectes o idees.

Com podem observar, l'educació musical al nostres pobles ha canviat en el pas dels anys passant d'un model d'ensenyança més general (un professor per a totes les matèries educatives musicals) a un model molt més individualitzat i professionalitzat (un especialista per instrument en l'activitat docent). Transformació donada per les necessitats que ha tingut la societat en cada moment de la seua història, que ha vist com la música en l'impàs d'un segle, s'ha professionalitzat molt més contribuint a la millor qualitat educativa dels nostres educands. Sempre posant en relleu en la tasca educativa musical una evolució que camina a crear persones més humanes i enriquides culturalment mitjançant la praxis musical, destacant qualitats com l'associacionisme i la integració social.

Aquest documents pretén reflectir el següent:

- Tenir una personalitat pròpia com a Escola de Música
- Potenciar tots els aspectes que sumen per tal de millorar el procés d'ensenyament musical.
- Assentar les bases d'un model de convivència en la societat que vivim mitjançant l'activitat musical.
- Crear una estructura organitzativa creativa i oberta on invitem a tot el personal administratiu, directiu, docent, famílies i alumnes a que se impliquen en les propostes de millora.
- Apropar a tota la societat donant-los l'oportunitat de conèixer la nostra escola de música.

1.2 CARACTERÍSTIQUES DE L'ENTORN SOCIAL I MUSICAL

Faura i Benifairó de les Valls són uns pobles situats al nord de la província de València, concretament a la comarca del Camp de Morvedre. Junts sumen aproximadament 5800 habitants i es troben dintre de La Vall de Segó abraçats per les muntanyes que els envolten i deixant a l'est el Mar mediterrani a 8 km. Més al nord trobem les poblacions de Quartell, Quart de les Valls i Benavites considerats com els últims pobles de la província de València que ja donen pas a Almenara (Castelló) i més al sud ja trobem Sagunt.

La població fonamentalment ha treballat al llarg de la seua història en l'agricultura citrícola tant al camp com en els magatzems de taronges i avui en dia podem trobar gent de diverses nacionalitats convivint en aquestes poblacions, la qual cosa fa enriquir la nostra societat.

L'alumnat de l'EMJGQ és principalment d'aquestes ambdues poblacions, tot i que també participen dels pobles col·lindants. Així mateix, la llengua principal en la nostra activitat docent és el valencià tot i que ens adaptem i convivim amb el castellà amb tota normalitat presentant al nostre alumnat un bon nivell de comprensió i expressió d'ambdues.

El nivell cultural d'aquestes poblacions és ric en varietat i qualitat; música, dansa, art urbà, gastronomia, literatura, arquitectura, història, pirotècnia, esport i la tauromàquia.

Pel que respecta a l'àmbit musical en aquestes poblacions i abans de començar, cal fer esment que a les darreries del S. XIX, els pobles de Faura i Benifairó de les Valls estaven units amb el nom de La Vila de la Unión, allí mateix apareix el primer moviment musical comú en les dues poblacions, el qual va donar nom a la "Sociedad Artística Musical Villa de la Unión", uns pocs anys més endavant aquesta unió de pobles es veu truncada i ja Faura i Benifairó de les Valls són dos poblacions independents entre sí. Passat el temps la Societat Joventut Musical de Faura serà refundada al voltant de la dècada dels anys 30 la qual continua la seva activitat musical fins als nostres dies.

L'actual SJMF té la seu a Faura i rep músics d'ambdues poblacions, que des de ben menuts han segut educands de l'Escola de Música Joan Garcés Queralt. Llavors es va decidir nombrar l'Escola de Música amb el nom de Joan Garcés Queralt per dos motius de pes. El primer d'ells va ser perquè és el director honorari de la Societat Joventut Musical de Faura des de 1960, el segon perquè Joan Garcés és veí de Benifairó de les Valls i es volia crear un vincle d'unió entre les dos aficions musicals dels dos pobles. Així la Banda té la seu a Faura i l'Escola de Música porta el nom d'un veí de Benifairó de les Valls, que sempre va estar vinculat al desenvolupament musical de la SJMF.

2. ORGANITZACIÓ I FUNCIONAMENT DEL CENTRE

Pel que fa a l'organització del centre és de vital importància deixar clar i mostrar transparència en l'organització de l'escola des de la direcció fins a la documentació de la qual disposa el centre. Tot això des d'un principi de participació democràtica, en el que totes les persones que formen part de la comunitat directiva i educativa estiguen representades i participen.

2.1 L'EQUIP DIRECTIU PODEM DEFINIR-LO DE LA SEGÜENT MANERA:

1) Junta directiva de l'escola de música:

- President/a
- Vicepresident/a
- Secretari/a
- Tresorer/a
- Vocals

Són els encarregats de reunir-se i vetlar pel bon funcionament i el camí de l'escola tant en l'aspecte econòmic-laboral, com en el manteniment de les instal·lacions, garantir que l'alumnat es trobe en un centre educatiu en condicions, participar en l'organització d'activitats que fa el centre, elaborar les subvencions pertinents, entre d'altres.

2) Director/a:

1. Atendre a l'alumnat i les famílies
2. Avaluar trimestralment el progrés de l'alumnat
3. Organitzar reunions amb la junta directiva i el patronat
4. Presa i revisió d'actes
5. Assistir al professorat
6. Contractar al professorat, així com comunicar altes i baixes
7. Assistir al secretariat
8. Realitzar, avaluar i revisar els documents que regeixen el centre
9. Coordinar audicions, festivals, eixides i activitats extraescolars
10. Fer publicitat de l'escola de música
11. Portar les xarxes socials de l'escola de música
12. Realitzar el calendari anual escolar
13. Elaborar els projectes del centre educatiu

3) Administració

1. Realitzar les matrícules
2. Repartir llibres i material
3. Portar el control del préstec d'instruments
4. Repartir els butlletins de notes
5. Control de firmes del professorat això com signar la documentació laboral
6. Tenir el control d'obrir i tancar l'escola de música

4) Documents que regeixen el centre:

1. Projecte Educatiu de Centre
2. Projecte Curricular de Centre
3. Reglament de règim intern
4. Estatuts de l'escola de música
5. Codi de conducta intern
6. Programació General Anual
7. Memòria Anual del curs
8. Pla d'estudis de l'escola de música

2.2 L'EQUIP DOCENT PODEM DEFINIR-LO DE LA SEGÜENT MANERA:

1) Claustre de professors/es: És l'interventor principal en l'acció educativa i és el major protagonista en el procés d'ensenyament-aprenentatge. És la representació global de tot el personal docent i d'aquest claustre podran constituir-se les comissions necessàries.

2) Tutors i tutores: Totes i tots els alumnes de l'escola estaran a càrrec del seu tutor/a que serà el professor/a de l'especialitat instrumental. La seua funció serà la d'orientar als alumnes, informar a les famílies i coordinar el seu procés d'avaluació.

3.LA CONCRECIÓ CURRICULAR DELS PROGRAMES D'APRENTATGE

3.1 PROGRAMES D'APRENTATGE.

A l'escola de música Joan Garcés Queralt s'ofereixen cinc programes d'aprenentatge que engloben des dels 6 mesos d'edat fins a trobar-nos sense límit d'edat en música per a adults.

En primer lloc, tenim el nou programa d'aprenentatge anomenat Música en Família destinat a alumnes de 6 mesos a 2 anys d'edat. Aquest programa està basat en l'estimulació musical dels nadons on invitem als pares i mares a participar a les seues classes juntament al professor/a. La finalitat d'aquest programa inicial, és la de compartir un moment musical amb família on mitjançant diverses activitats musicals els nostres nadons gaudeixen aprenent amb els seus primers sons musicals (cantant, ballant i experimentant amb instruments). A més a més, proporcionem material i activitats per a que les mares i pares puguen seguir practicant a casa amb les seues filles i fills en família.

En segon lloc, dels 3 als 6 anys d'edat tenim el programa d'Iniciació Musical. Que comprèn el curs de Jardí musical per l'alumnat de 3 i 4 anys, Iniciació 1 per a l'alumnat de 5 anys i Iniciació 2 per als alumnes de 6 anys. Per als alumnes de 6 anys mantenim en paral·lel un projecte, ja consolidat amb els anys, d'iniciació a la

pràctica instrumental on els alumnes tenen el seu primer contacte amb instruments adaptats per a alumnes d'aquesta edat.

Dins del programa d'ensenyances elementals s'inclou als alumnes des dels 7 fins als 12 anys amb un curs de Preparatori musical, i des de primer fins a quart d'ensenyances elementals. En aquests cursos l'alumnat a més del llenguatge musical corresponent al curs que es troben, també integra la pràctica instrumental amb especialistes de les famílies de vent-metall, vent-fusta, corda, percussió i cant. En els cursos de 1er a 4rt ja fan Cor, a partir de 2on curs fan també Música de Cambra i a partir de 3er curs fan Bandeta Juvenil, tot això amb les ambdues sessions d'1 hora de Llenguatge Musical. Una volta superat aquest programa d'aprenentatge, l'alumnat es considera que ja té el nivell de Grau Elemental superat amb solvència i pot anar baix la seua decisió a realitzar les proves d'accés al Conservatori, si escau.

Una volta acabat el Grau Elemental, donem pas al programa d'aprenentatge Ensenyances Avançades, en ell l'alumnat de 1er té 12 anys i al 2on curs 13 anys, en aquests cursos la finalitat és la de perfeccionar la tècnica instrumental i el llenguatge musical adquirit, d'aquesta forma podem enriquir el nivell dels nostres educands que ja han accedit a la banda de la Societat Joventut Musical de Faura.

Per als alumnes que volen començar els seus estudis musicals i tenen 14 anys o més, tenim un programa d'aprenentatge de Música per a Adults/es que inclou el llenguatge musical i la praxis instrumental de les mateixes famílies d'instruments que oferim dins del programa d'ensenyances elementals. A més a més, l'escola també prepara a l'alumnat per a la pràctica instrumental en conjunt mitjançant el programa de Música en Conjunt, que inclou les assignatures de Cor, Banda Jove i Música de Cambra.

3.2 OFERTA EDUCATIVA QUE OFEREIX LA NOSTRA ESCOLA DE MÚSICA.

-Assignatures instrumentals:

- Flauta travessera
- Oboè
- Clarinet
- Saxòfon
- Trompeta
- Trombó
- Bombardí
- Tuba
- Percussió
- Piano
- Cant
- Guitarra
- Ukelele
- Contrabaix
- Violí
- Violoncel
- Instrument Adaptat

-Assignatures complementàries:

- Estimulació musical (6 mesos a 2 anys)
- Jardí musical (3-4 anys)
- Llenguatge Musical
- Cor
- Música de Cambra
- Banda Juvenil

-Agrupacions relacionades:

- Banda Societat Joventut Musical de Faura

4. PRINCIPIS D'ORGANITZACIÓ PEDAGÒGICA I METODOLÒGICA

Cal tindre en consideració a l'hora d'establir els principis de la nostra metodologia, que qualsevol situació d'aprenentatge està sotmesa a un gran nombre de variables, entre les que podem destacar:

- L'edat de l'alumnat
- L'homogeneïtat o heterogeneïtat del grup/classe, especialment al llenguatge musical o la música de cambra
- Els coneixements anteriors musicals adquirits.
- El grau de motivació, a voltes entre la aspiració professional o *amateur*.
- L'experiència i personalitat del professorat.
- Els recursos disponibles.

Per tant, més que establir una línia metodològica estricta i rígida, buscarem l'equilibri i complementar diversos mètodes.

4.1 DIFERENTS PRINCIPIS:

1. Buscarem un punt de vista metodològic **Integrador** que facilite la utilització d'uns mètodes o altres en funció de les necessitats dels diferents moments del cicle, de les diferents tasques i situacions, de la diversitat de l'alumnat, dels diferents tipus d'agrupacions, etc.

2. La consecució de l'aprenentatge significatiu pot arribar especialment a través de la utilització de mètodes de caràcter **Inductiu**, que partint de fets i realitats concretes pròximes a la experiència de l'alumnat, ajuden a formular lleis generals, a través de la constatació i manipulació dels fets observables, i en ocasions, mitjançant mètodes. **Deductius**, que seguint el procés mental invers, també pot afavorir la intervenció activa de l'alumnat en la construcció del seu propi coneixement, facilitant el camí cap a la improvisació i la creativitat.

3. Metodologia **Constructiva**: l'activitat constructiva de l'alumnat és el més decisiu en la consecució de l'aprenentatge i la reestructuració dels nous continguts. Ha de ser l'alumnat qui, finalment, modifique i torne a elaborar els esquemes del coneixement, construint el seu propi aprenentatge.

4. En aquest procés d'ensenyament-aprenentatge, el professorat actuarà com a guia, recolzant, motivant, suggerint i orientant. També facilitarà la construcció d'aprenentatges significatius que permeten establir relacions entre els coneixements i experiències prèvies i els nous continguts.

5. Metodologia **Participativa**: Es concedeix especial atenció a les activitats grupals, la planificació i l'execució de tasques de grup, prendre decisions en conjunt, etc, per afavorir la cooperació, l'intercanvi i la confrontació d'opinions no discriminatòries.

6. Metodologia **Activa**: És necessari fomentar en el alumnat una actitud curiosa, crítica i investigadora que, mitjançant la comunicació i el treball, ajude a interpretar els textos, a descobrir, a inventar i es convertisca en la base de la seua formació i l'adquisició dels nous aprenentatges.

7. Els nexes que uneixen a l'Escola de Música amb les diferents seccions de l'EMJGQ, també constituïran un objectiu preferent, amb la finalitat d'aconseguir la inserció de l'alumnat a l'entorn social en el que viuen. Igualment es procurarà que coneguen la cultura, les seues costums i tradicions i la seua música. Aquests aspectes deuran de tenir-se en compte a les programacions, continguts i activitats de cada curs.

5.CRITERIS PER A L'ELABORACIÓ DE LES PROGRAMACIONS DIDÀCTIQUES

Les programacions didàctiques són elaborades individualment per cada professor/a sota el seu criteri propi de que és allò millor per al seu alumne/a. No obstant, des del nostre centre, prèviament deixem clar quins han de ser els valors

o qualitats que ens defineixen com a centre i que volem aconseguir en un futur per al nostre alumnat.

Definim els continguts com aquells aspectes que han de programar-se i treballar-se per a aconseguir els diferents objectius. Podem classificar-los en tres tipus: conceptuals (conceptes teòrics), procedimentals (destreses i habilitats) i actitudinals.

Les programacions didàctiques de les diferents assignatures inclouran la seqüenciació de tots els continguts, propis i comuns, en cadascun dels cursos. També constarà la distribució d'estos en unitats didàctiques.

Aquesta seqüenciació de continguts reflectirà el caràcter progressiu i escalonat de l'aprenentatge musical. Es tracta de programar els diferents continguts progressivament de manera que l'aprenentatge es produïska en l'alumne de la manera més natural i còmoda.

En la pràctica instrumental, la majoria dels continguts són procedimentals. Impliquen l'adquisició de destreses i el domini de tècniques complexes que exigeixen un prolongat treball individual. En la majoria dels casos, els ritmes d'aprenentatge són diferents i imprevisibles en cada alumne. Açò condiciona l'estructura i terminis de les programacions per a que siguin viables i reals.

Tampoc hem d'oblidar que els continguts són recurrents. Per exemple, un alumne d'un instrument de vent estudiarà durant tota la seua vida acadèmica el contingut de la respiració, els de corda a passar l'arc, etc. Mai es deixa d'estudiar el contingut sinó que canvia el grau d'exigència i domini del mateix.

En tot cas, sistematitzarem els continguts conceptuals i actitudinals que també apareixen en les nostres disciplines, en consonància amb la finalitat establerta abans, de fer uns estudis musicals no centrats exclusivament en l'adquisició de destreses instrumentals.

En resum i respecte als continguts, establim les següents conclusions en aquest projecte curricular: Aquest projecte curricular es limita a donar indicacions generals

que tots haurem de complir en la redacció de les programacions didàctiques (tercer nivell de concreció curricular).

a) La seqüenciació de continguts obeirà a un criteri bàsic: l'aprenentatge progressiu (investigacions de Vigotsky). Els materials curriculars i els diferents recursos bibliogràfics estaran en consonància amb aquest criteri per a permetre un aprenentatge natural. No sols descansarem en l'alumne tot l'esforç de l'aprenentatge, compartirem amb ells eixe esforç fent una programació minuciosa de la nostra assignatura.

b) Les programacions didàctiques treballaran la totalitat de continguts. En virtut de la nostra autonomia com a professors podrem incloure nous continguts i desenvolupar els del decret.

c) La Direcció del centre comprovarà l'adequació de les programacions didàctiques als termes expressats en aquest projecte curricular.

5.1 REFLEXIÓ SOBRE LA PRÀCTICA INSTRUMENTAL.

Establir paràmetres comuns per a totes les especialitats instrumentals no és fàcil. És evident que cadascuna d'elles té una especificitat tècnica diferent. Si de cas, poden haver-hi més similituds entre les especialitats que formen les diferents famílies instrumentals: vent-fusta, vent-metall, corda, cant i percussió.

Ara bé, es poden determinar algunes competències comunes a totes les especialitats. Una d'elles és el global de capacitats que anomenem com "la tècnica instrumental".

La tècnica instrumental és el conjunt de procediments (destreses, automatismes...) que ens permeten començar a dominar l'instrument musical. Tradicionalment s'ensenya al principi del procés d'ensenyament/aprenentatge i s'ha de tindre en compte durant tot el procés d'ensenyament.

Estaríem parlant d'un grup de continguts com són la posició corporal, la col·locació de l'instrument, la respiració, la col·locació de dits i mans, l'emissió i producció del so i un llarg etcètera.

Amb les metodologies actuals i especialment la que utilitzem al nostre centre, la

tècnica no pot estar separada de la sensibilitat musical. Han de ser dos processos que s'han de treballar conjuntament.

En tot cas, aprofitem aquest document per a establir criteris bàsics que seran aplicats per tot el professorat d'instrument:

a) Els ensenyaments elementals han de ser una etapa educativa en la que es fonamenten els principis tècnics necessaris, ficant especial èmfasi en evitar l'adquisició d'hàbits tècnics incorrectes per part de l'alumnat. No es pot demanar un domini tècnic elevat de l'instrument. Aquest objectiu continuarà desenvolupant-se als ensenyaments avançats.

b) Programarem un treball tècnic vinculat sempre al treball de l'obra o l'estudi per a que l'alumnat assimile el vertader sentit de la tècnica instrumental com uns coneixements que han de ser aplicats i que no tenen valor en si mateix.

c) S'ha de donar especial importància en que l'alumne entenga tot el que treballa i adaptar els materials al seu nivell, tant tècnic com d'enteniment de continguts.

d) És comunament acceptat que la tècnica instrumental s'ha de regir per dos paràmetres que inspiren els seus continguts: la relaxació i la flexibilitat.

6. PLA D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

El centre està conformat per persones de diferents sexes, edats, interessos, classe social, procedència, formació... L'atenció a la diversitat serà un compromís assumit per tota la comunitat educativa.

Es tindrà en conter l'alumnat que vullga accedir a l'ensenyança reglada.

S'atendran casos de necessitats educatives especials seguits per la direcció del centre, el claustre del professorat i l'elaboració de les programacions didàctiques.

No obstant, en aquest aspecte la nostra escola està treballant per a millorar sempre dia a dia.

7.AVALUACIÓ DE LA PRÀCTICA DOCENT I DE CENTRE

Entenem l'avaluació com un procés de reflexió sobre la pràctica educativa. L'avaluació és individual, continua i diferenciada. També serà una avaluació integral, on es té en compte tots els factors d'aprenentatge. D'aquesta manera, no sols es valora els coneixements de l'alumnat sinó que també s'avalua el procés d'aprenentatge i el seu resultat. Els tipus d'avaluació són els següents:

- Inicial. Avaluació dels coneixements previs de l'alumnat.
- Formativa. Realitzada durant cada sessió mitjançant l'observació directa, i es valora també l'actitud.
- Final o sumativa. Mitjançant la realització d'una prova teòric-pràctica per a l'avaluació global de cada unitat didàctica a les assignatures de llenguatge musical, i d'una prova pràctica al finalitzar el trimestre de les assignatures instrumentals.

En l'etapa d'iniciació la promoció serà automàtica i qualitativa. En el nivell d'elemental l'avaluació serà continua, qualitativa i quantitativa. Els pares i alumnes seran informats periòdicament de tot el procés.

Tanmateix, al final de cada trimestre el claustre de professors/es es reuneix i pot posar en relleu els instruments d'avaluació individualitzats per a cada alumne i millorar el seu procés d'aprenentatge educatiu-musical.

8.AVALUACIÓ I REVISIÓ DEL PEC

El PEC és un document d'identitat propi de la nostra escola de música, que a més està viu i va actualitzant-se any rere any. Una volta elaborat tindrem en compte quan acabe el curs que podem fer per a revisar-lo i millorar-lo per al següent curs, compartir-lo al nostre espai web i que tothom pugui saber que pretenem aconseguir en el nostre centre mitjançant l'educació musical.

9.CONCLUSIÓ: VISIÓ DE FUTUR DEL NOSTRE CENTRE

La nostra escola de música aspira a enriquir la vida de les persones mitjançant la pràctica musical, a fer-les participants d'un fenomen que els va aportar valors com: l'associacionisme, el respecte, la tolerància, aprendre a escoltar, el treball en equip i a conviure per iguals amb persones de tota edat i cultura sense importar el nivells i aspiracions de cada individu, totes i tots caben.

Les expectatives sempre han segut, són i seran altes i les màximes que podem assolir des del nostre centre, aportant en la mesura del que podem tot el nostre potencial econòmic i professional per a que l'escola pugua créixer adaptant-se als nous temps que vivim. La imatge de futur que tenim és clara, un centre que abraça a persones de qualsevol edat de 0 fins un límit d'edat no contemplat, sense fer distincions entre sexe, cultura, religió ni forma de pensament que ensenya la pràctica instrumental amb tots els valors que això comporta, creant una societat rica culturalment i amb valors on poques disciplines són més completes que l'art de la música per aconseguir-ho.



col·laboradors:

